

A construção Musical – entre Arte e Ciência

METROPOLITANA

DGES
Direção-Geral do Ensino Superior



TEMPORADA
2020 | 2021

ORQUESTRA
METROPOLITANA
DE LISBOA

MÚSICA E CIÊNCIA

CONCERTO
CONFERÊNCIA

A CONSTRUÇÃO MUSICAL - ENTRE ARTE E CIÊNCIA

QUINTA 15 OUTUBRO - 15H00

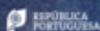
AULA MAGNA DA UTAD
UNIVERSIDADE DE TRÁS-OS-MONTES E ALTO DOURO - VILA REAL

Pedro Amaral
Conferencista / Maestro

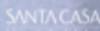
Wolfgang Amadeus Mozart
Sinfonia N.º 40, KV 550

utad

FUNDADORES



PATROCINADOR
PRINCIPAL



PATROCINADORES



ENTRADA LIVRE

AVISO
Uso obrigatório de máscara
durante toda a sessão

“A construção Musical – entre Arte e Ciência”

Conferencista: **Pedro Amaral**

Quinta-feira, 15 de Outubro, 15h00, Aula Magna da UTAD

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) – Sinfonia N.º 40, em Sol Menor, KV 550 (1788)

25 min.

I. *Molto allegro*

II. *Andante*

III. *Minuetto: Allegretto*

IV. *Allegro assai*

Maestro: **Pedro Amaral**

O que é o “tempo musical”? Como se mede, como se conta este tempo? Qual a sua relação com o tempo cronométrico e com a perceção do ouvinte diante da obra musical? Pode o tempo voltar para trás? Pode a narrativa sonora escapar à imparável sucessão diacrónica dos ponteiros de um relógio? Quanto dura um “compasso” na consciência íntima e na memória afetiva de um melómano? E que instrumentos usa o compositor para esculpir o passar do tempo na escrita de uma partitura? – Questões abordadas como introdução a este concerto inteiramente preenchido pela emblemática Sinfonia N.º 40, em Sol Menor, K. 550, de W. A. Mozart.